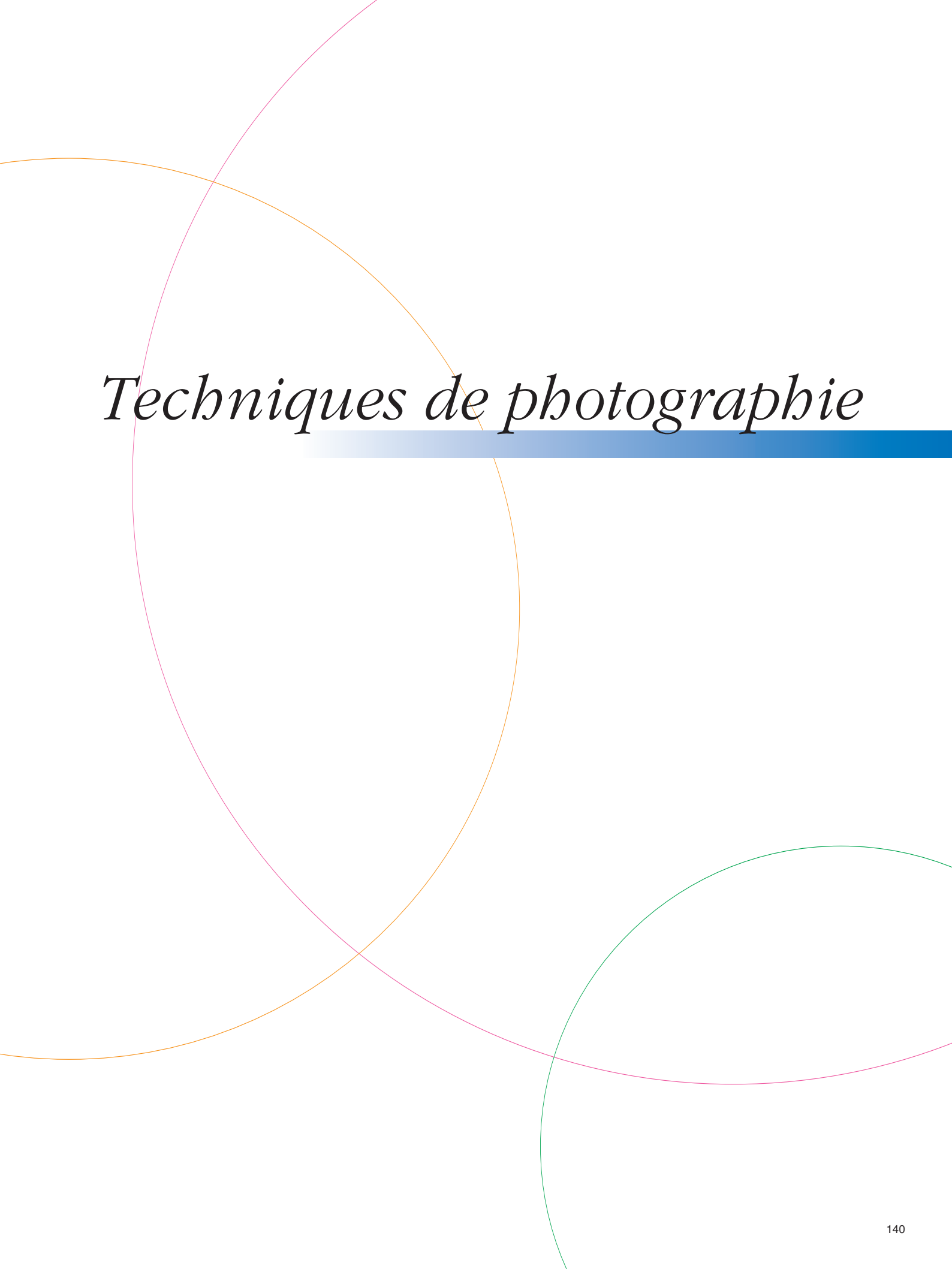




Techniques de photographie

Portraits



Cette photo a été prise avec le zoom téléobjectif moyen EF 85 mm f/1,2L II USM, qui est l'objectif standard pour les portraits. Le but est de faire la mise au point sur les yeux et d'ajuster l'image en utilisant un effet de flou pour donner une idée de l'environnement.

Des photos qui tirent parti de la supériorité des objectifs grand angle

La communication entre le photographe et le modèle est très importante dans le cadre d'un portrait. C'est une des raisons pour lesquelles des objectifs compris entre 50 mm et 135 mm sont souvent utilisés, afin de maintenir une certaine distance par rapport au modèle. Les zooms standard souvent vendus avec les boîtiers d'appareil photo couvrent cette plage de focales, et sont par conséquent généralement adaptés à ce type de photographie. Il est cependant parfois nécessaire dans le cadre de portraits d'utiliser un objectif grand angle avec une ouverture maximale supérieure à celle offerte avec ce type de zoom. Il va sans dire qu'il est bon de profiter au maximum des objectifs dont vous disposez déjà, mais l'effet puissant offert par un objectif grand angle constitue le *nec plus ultra* des objectifs interchangeable en photographie reflex mono-objectif.

Le premier élément est la beauté du flou. Plus l'ouverture est grande, plus la profondeur de champ diminue, augmentant le flou dans les zones hors mise au point. Les objectifs 85 mm, souvent utilisés pour les portraits, peuvent générer un effet de flou d'arrière-plan impressionniste car ils sont beaucoup plus lumineux que les zooms. Les objectifs à focale unique possèdent généralement une ouverture maximale plus lumineuse que les zooms, ce qui les rend idéaux pour la photographie utilisant une moindre profondeur de champ. Bien entendu, si vous souhaitez réduire un peu

Avec une ouverture f/1,2



En cas de prise de vue avec un objectif grand angle en pleine ouverture, seul le sujet principal ressort nettement.

Avec une ouverture f/4,5



Lors de l'utilisation d'un zoom standard, l'arrière-plan peut ne pas être suffisamment flou même en photographiant en pleine ouverture.

IS désactivé



Photo à main levée d'un coin de rue à la tombée de la nuit avec un objectif EF 28-135 mm 1/3,5-5,6 IS USM. La vitesse d'obturation était lente et l'image n'est pas nette en raison d'un tremblement.

le flou, il vous suffit de fermer l'ouverture de manière appropriée, ce qui donne aux objectifs grand angle une plage plus large d'expressivité.

Canon offre un large éventail d'objectifs grand angle avec des caractéristiques optiques exceptionnelles. Ils vous permettent non seulement d'accentuer le sujet avec leur faible profondeur de champ, mais ils offrent également une excellente qualité d'image par rapport aux zooms.

La profondeur de champ extrêmement faible offerte par les objectifs grand angle utilisés à l'ouverture maximale signifie que vous devez veiller particulièrement à la mise au point. La plupart des objectifs USM sont équipés d'une mise au point manuelle permanente, ce qui permet d'apporter de petits ajustements même en mode autofocus, ce qui peut s'avérer très utile pour opérer rapidement dans des conditions difficiles.

IS activé



Les images de la personne à l'avant et à l'arrière-plan apparaissent nettes. Les images des passants à l'arrière-plan sont floues, ce qui montre que cette photo a été prise avec une vitesse d'obturation lente.

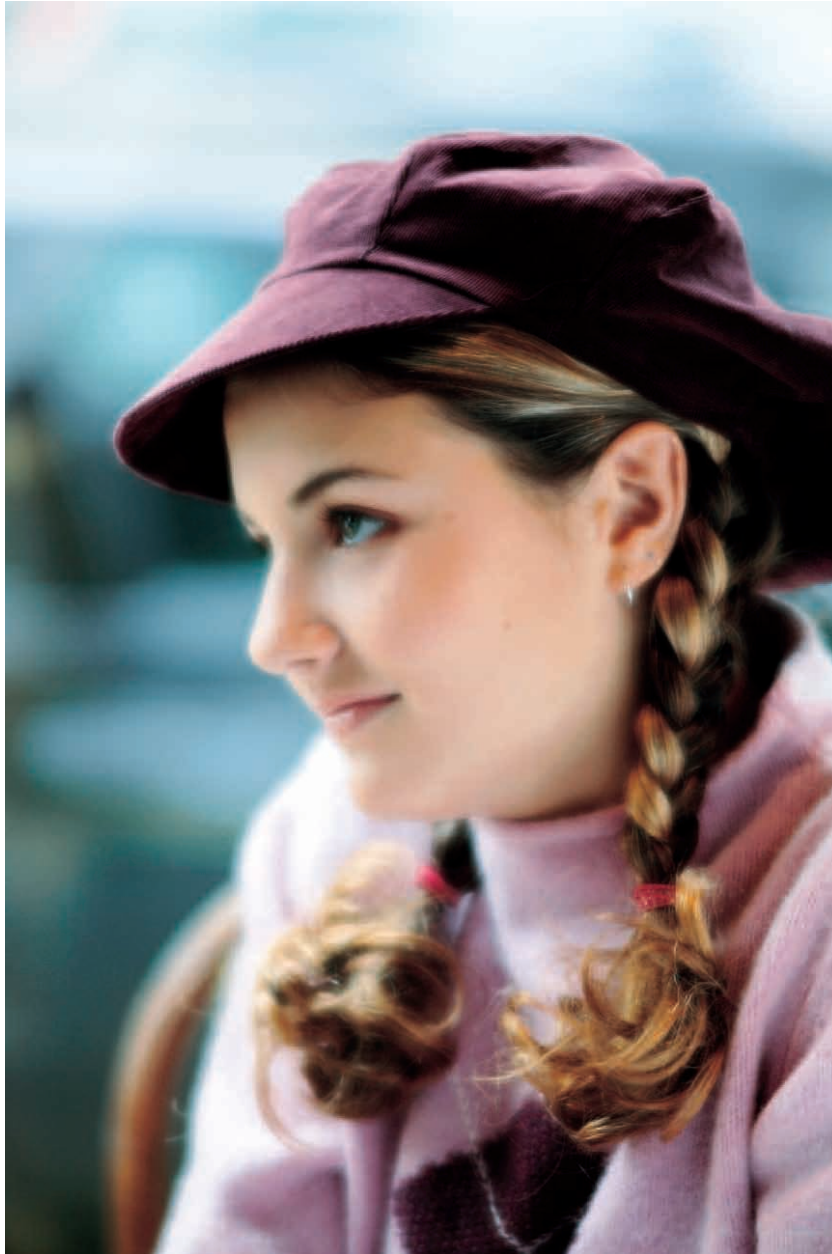
Des objectifs IS permettant de prendre des photos nettes même à main levée et dans des conditions de faible luminosité

Les portraits ne sont pas toujours effectués dehors par beau temps ou dans un studio avec un matériel d'éclairage professionnel. Les plus grands photographes travaillent souvent en extérieur à la tombée de la nuit ou dans des intérieurs faiblement éclairés. De plus, de nombreux endroits ne permettent pas de recourir à des trépieds. Toutes ces situations d'éclairage difficile sont idéales pour révéler toutes les capacités des objectifs IS.

Quelle que soit la beauté de l'expression du modèle ou du site, un mouvement durant la prise de vue gâchera la photo. La prévention de ce type de perturbation est primordiale, surtout si l'on envisage d'agrandir des photos prises par des appareils numériques.

Pour éviter l'effet des tremblements, vous pouvez utiliser un flash, un film haute sensibilité pour les appareils à film, et un paramètre de sensibilité ISO élevé pour les appareils numériques. Cependant, les flashes peuvent détruire l'atmosphère d'un lieu, un film haute sensibilité est

Valeur de flou artistique 1



Ce portrait a été pris à l'aide d'un objectif EF 135 mm f/2,8 avec mécanisme de flou artistique intégré. La valeur de flou artistique a été définie à 1. Cette image a une teinte douce tout en gardant le contour facial net.

granuleux, et un paramètre haute sensibilité sur un appareil photo numérique entraînera la génération de bruit sur l'image obtenue. Avec un objectif IS, non seulement la photographie à main levée devient possible dans ces situations, mais la qualité d'image est maintenue car les effets du mouvement de la main peuvent être supprimés même lors de l'utilisation d'un film de faible sensibilité.

Utilisation d'objectifs de flou artistique

On recourt parfois au flou artistique pour les portraits de femmes. Cet effet peut être obtenu au moyen d'un objectif ou d'un filtre spécial.

Les filtres de flou artistique sont peu coûteux, mais exigent d'être utilisés avec soin. Bon nombre d'entre eux obtiennent l'effet souhaité par l'intermédiaire d'un motif sur la surface du verre, qui peut souvent faire que les zones floues d'une photo

Valeur de flou artistique 0



La valeur de flou artistique 0 produit une image plus nette.

Valeur de flou artistique 2



La valeur de flou artistique 2 produit une image plus douce.

paraissent tachées ou deviennent trop évidentes et gâchent l'image photographique. Par contraste, les objectifs de flou artistique spécialement conçus créent un bel effet d'atténuation naturel, enveloppant le sujet dans une douce lumière sur l'ensemble de l'image, et l'effet peut être ajusté. La série d'objectifs EF comprend un modèle de flou artistique 135 mm facile à utiliser en portrait, vous permettant d'obtenir de beaux effets de flou artistique expressifs.

Raccourcissez la distance focale la plus proche avec un tube-allonge

L'utilisation de super téléobjectifs et téléobjectifs moyens vous permet de cadrer complètement le visage d'un modèle lors de l'utilisation d'un reflex mono-objectif numérique ou 35 mm tenu horizontalement. Cependant, lorsque vous souhaitez aller encore plus loin pour une prise de vue ayant plus d'impact, un tube-allonge peut s'avérer utile. Bien que son utilisation puisse rendre flous les objets distants, il réduit la distance focale la plus proche de l'objectif principal.

Les tubes-allonges sont fixés entre l'objectif et le boîtier de l'appareil photo, et peuvent être utilisés avec la plupart des objectifs EF, y compris ceux de la série EF-S. Il en existe deux types, EF 12 II et EF 25 II, avec des épaisseurs différentes (environ 12 mm et 25 mm respectivement), et le modèle EF 25 II peut être utilisé à des distances inférieures. Le niveau de rapprochement possible dépend de l'objectif principal utilisé.

Photo prise à la distance focale la plus proche de l'objectif EF 70-200 mm f/2,8L IS USM (1,4 m)



Pour un portrait, on peut faire en sorte que le visage d'un enfant remplisse tout l'écran.

Photo prise à l'aide d'un tube-allonge



L'utilisation d'un tube-allonge rapproche encore plus le sujet. Ceci convient pour mettre davantage en valeur des zones importantes, telles que les yeux ou le sourire.

Macrophotographie



Capture d'un papillon machaon venant d'émerger de sa chrysalide dans une lumière douce.
EF 180 mm f/3,5L Macro USM-4 s-f/5,6

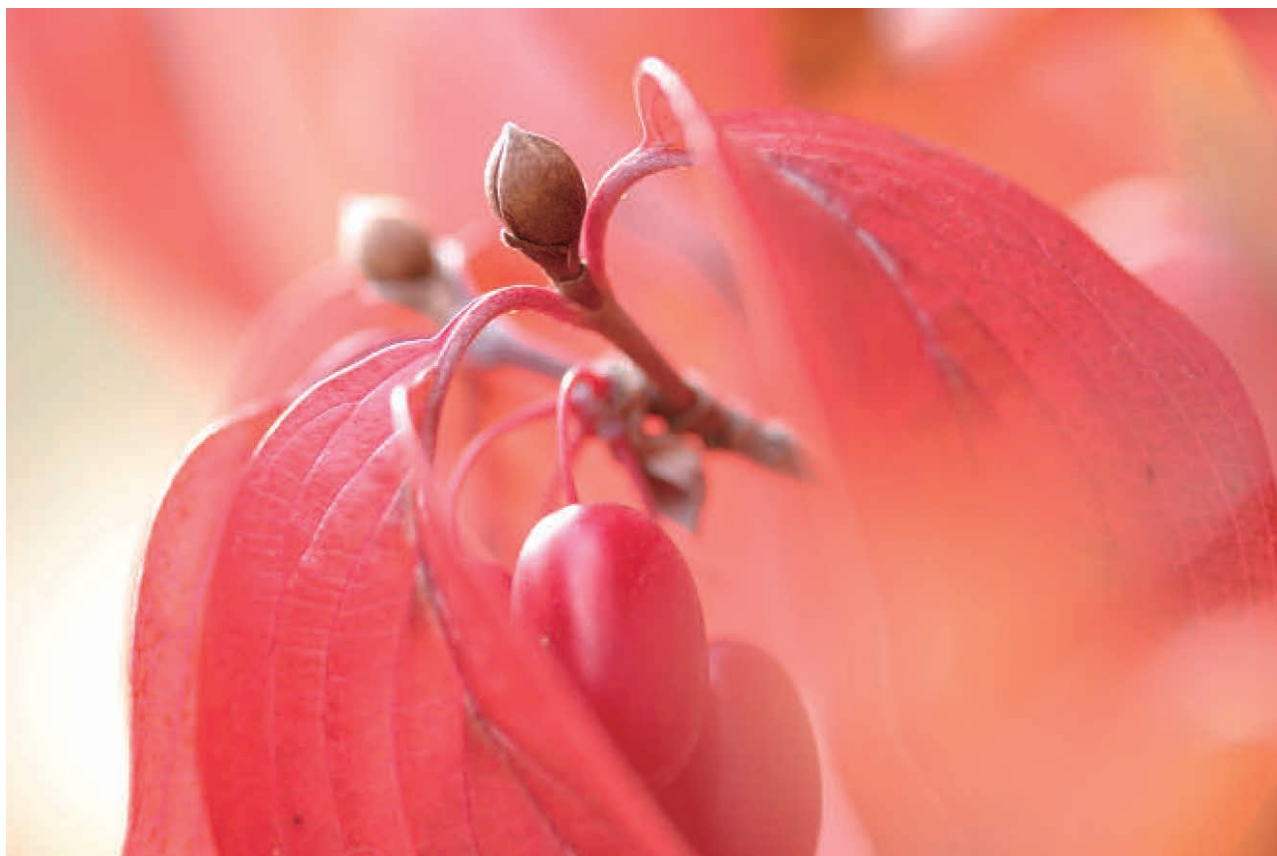
Le monde merveilleux des objectifs macro

La série d'objectifs EF, y compris EF-S, comprend plusieurs objectifs macro avec différentes focales et un grossissement photographique maximum pour tous les sujets et situations. Il y a toujours des nouveautés à découvrir lorsque vous pénétrez dans le monde des objectifs macro.

Beaucoup de gens pensent qu'ils peuvent photographier des fleurs et autres éléments de ce genre avec leur zoom standard, sans devoir recourir à un objectif macro. Il est vrai que de nombreux zooms standard courants sont équipés d'une fonction macro et sont conçus pour permettre un certain degré de photographie rapprochée. Mais l'utilisation d'un objectif macro spécifiquement destiné aux gros plans rend

Série d'objectifs macro Canon



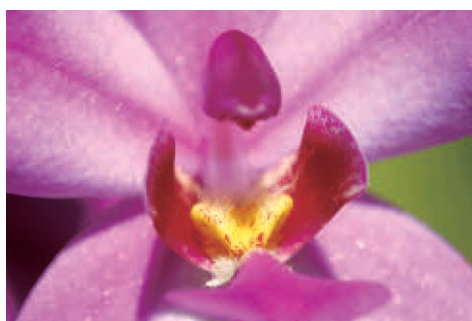


En effectuant la mise au point sur un bourgeon et en ajustant l'ouverture de l'objectif pour obtenir un joli flou des feuilles, j'ai capturé un mystérieux souffle de vie nouvelle. EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM-1/50 s-f/3,2

l'expérience totalement différente grâce à son grossissement photographique beaucoup plus élevé. Et ceci ne s'applique pas qu'aux fleurs : fixez un objectif macro sur votre appareil photo et découvrez votre cadre de vie d'une autre manière. Retrouvez les sensations de l'enfance, comme si vous observiez les choses à travers une loupe. Les objectifs macro maintiennent une qualité d'image élevée durant la photographie en fort grossissement à l'échelle, en 0,5×, et même en 5×. Les objectifs EF 50 mm f/2,5 Compact Macro, EF 100 mm f/2,8 Macro USM, EF 180 mm f/3,5L Macro USM et EF-S 60 f/2,8 Macro USM peuvent effectuer une mise au

point à l'infini, et pas seulement à des distances proches, de sorte qu'ils peuvent être utilisés comme des objectifs normaux pour les paysages et portraits. De plus, l'ouverture maximale plus lumineuse des objectifs macro offre un plus bel effet de flou pour les arrière-plans. Les objectifs macro ne sont plus réservés aux gros plans et peuvent même être utilisés pour des sujets éloignés. Vous augmenterez votre plaisir photographique en ajoutant un objectif macro à votre zoom standard.

Remarque : Canon qualifie un objectif de macro photo s'il est conçu pour un fort grossissement avec un maximum au-delà de la grandeur nature.



La caractéristique principale de l'objectif macro est de pouvoir montrer le sujet en gros plan avec un superbe flou de l'arrière-plan produisant un effet mystérieux. EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM-1/80 s-f/8,0 (grossissement 1x)



Photo prise au grossissement 0,19 de l'objectif EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM. 1/250 s-f/8,0

●Choix par focale

Le choix d'objectifs macro en fonction de la focale correspond en fait à choisir en fonction de la distance focale et de la profondeur de champ souhaitées. La photographie de compositions de nature morte (qui par définition ne bougent pas) ne pose aucun problème particulier, mais il est toujours préférable d'utiliser un téléobjectif macro pour maintenir une distance raisonnable par rapport au sujet lors de photographie d'insectes et d'autres créatures vivantes susceptibles de fuir à la vue d'un photographe. Cependant, avec un téléobjectif

macro, il est souvent difficile d'inclure l'ensemble du sujet dans la profondeur de champ car elle devient trop faible. Dans ce cas, un objectif macro standard avec une focale plus courte peut s'avérer pratique. Bien sûr, si vous souhaitez mettre en valeur le sujet en rendant l'arrière-plan flou, un téléobjectif macro constitue une bonne option. Le téléobjectif moyen EF 100 mm f/2,8 Macro USM et l'objectif EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM sont à mi-chemin entre l'objectif macro standard et le téléobjectif macro long, ce qui en fait un choix populaire convivial pour les débutants comme pour les professionnels.

Différence d'affichage de l'arrière-plan selon la focale



EF 50 mm

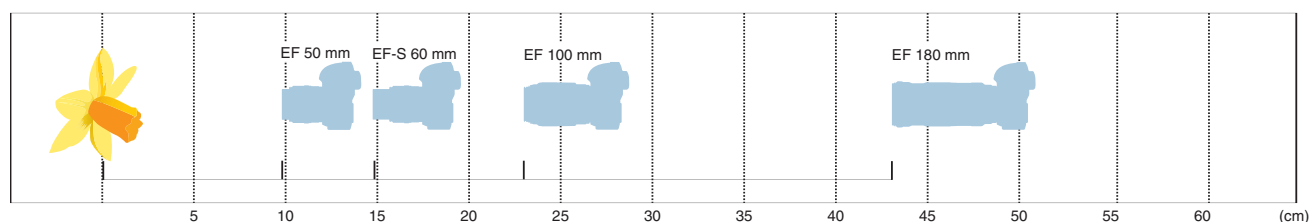


EF 100 mm



EF 180 mm

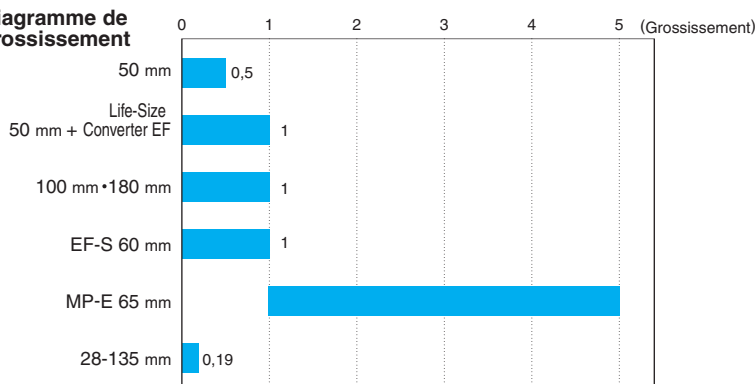
Distance de travail à un grossissement d'image de 0,5x (distance de l'extrémité de l'objectif au sujet)



●Choix d'un grossissement

Un autre facteur est le grossissement photographique. Le grossissement photographique correspond à l'agrandissement du sujet sur le film ou des éléments photographiques par rapport à la vie réelle. Le grossissement photographique maximum est le grossissement d'un objectif quand il photographie un sujet aussi grand que possible. L'objectif EF 50 mm f/2,5 Compact Macro utilisé seul a un grossissement de 0,5x, de même que les modèles EF 100 mm f/2,8 Macro USM, EF 180 mm f/3,5L Macro USM et EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM ; le MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macro Photo spécialement conçu pour la photographie rapprochée possède un grossissement de 5x. Choisissez un objectif en fonction de la taille de votre sujet et du but recherché.

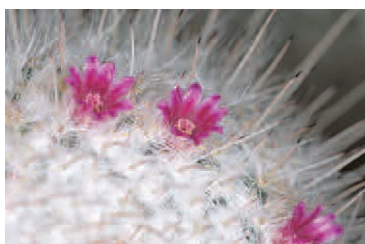
Diagramme de grossissement



Différence d'affichage du sujet selon le grossissement de l'image



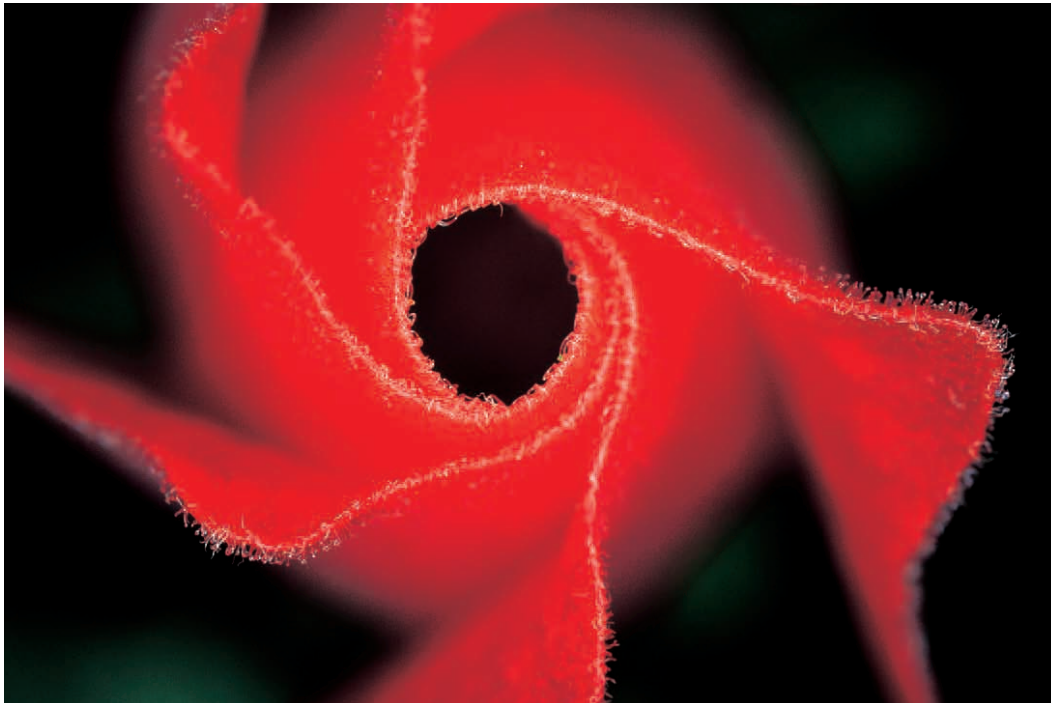
0,5x



1x (grandeur nature)



5x



En cas de prise de vue en microphotographie à fort grossissement pour capturer le monde mystérieux à cette échelle, vous devez veiller particulièrement à éviter tout mouvement. Vous pourrez prendre des images nettes sans effet de flou en employant un trépied et un flash macro. MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macro Photo-1/125 s-f/11 (grossissement 2x)

Points importants lors de la macrophotographie

Lors de photographies avec un objectif macro, il est très important de contrôler la profondeur de champ et d'empêcher l'appareil photo de trembler. En comparaison avec la photographie ordinaire, la profondeur de champ avec un objectif macro possédant une distance focale courte est extrêmement faible. La photographie 1:1 avec un objectif macro 180 mm offre une profondeur de champ de moins de 1 mm à ouverture maximale. Il est possible de mettre en valeur le sujet en rendant floue la zone devant et derrière lui afin de profiter de la faible profondeur de champ. Ceci dit, lorsque vous prenez en photo des produits pour une publicité et voulez vous assurer que l'ensemble du sujet est net, fermez l'ouverture et positionnez l'appareil de telle sorte que le sujet soit aussi parallèle que possible au plan focal de l'appareil.

Lorsque la profondeur de champ devient aussi faible, vous devez attacher une attention particulière à la mise au point, car elle peut être décalée par les moindres petits ajustements de position de la bague de variation de la focale, entraînant une photo floue. Les principes de base incluent la mise au point au centre d'une fleur ou sur les yeux d'un animal. Si l'endroit sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point est petit, l'autofocus peut se faire à un autre endroit selon la manière dont la photo est cadrée. Cependant, la fonction de mise au point manuelle permanente des objectifs EF 100 mm f/2,8 Macro USM, EF 180 mm f/3,5L Macro USM et EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM peut résoudre ce problème en vous permettant d'effectuer des ajustements infimes même

après allumage du voyant d'autofocus indiquant que la mise au point est réalisée.

De plus, plus l'image est grossie, plus le risque de tremblement de la main ou de l'appareil photo est élevé avec les objectifs possédant une longue focale. La manière la plus courante de calculer le seuil pour la photographie à main levée consiste à la limiter à une vitesse d'obturation égale à 1/focale, mais ceci ne fonctionne pas pour la macrophotographie, qui exige l'emploi d'un flash électronique et/ou d'un trépied solide et d'une télécommande de déclenchement pour éviter le flou occasionné par le mouvement de l'appareil photo.



Des tremblements se produisant souvent durant la macrophotographie, utilisez autant que possible un trépied adapté à la contre-plongée. Veillez à utiliser une télécommande et dégagez-la pour ne pas secouer l'appareil photo.

Paysage



Un objectif grand angle est idéal pour saisir toute la splendeur de la nature. Un objectif EF 28 mm f/1,8 USM est utilisé ici pour refléter le calme des montagnes lointaines.

EF 28 mm f/2,8-1/180 sec.-f/11

Sélection d'un objectif pour sa mobilité

La photographie de paysages s'effectue avec une large gamme d'objectifs, du très grand angle à l'ultra téléobjectif. Il est pratique de se déplacer en voiture pour effectuer des prises de vue de la vie quotidienne citadine, mais si vous recherchez des scènes proches de la nature, vous devrez gravir des montagnes et cheminer sur des pistes enneigées, en dépensant beaucoup d'énergie, de sorte que vous ne voudrez pas vous encombrer de trop de matériel. Dans ce cas, le choix de zooms pour leur mobilité et leur facilité de transport constitue la réponse la plus adaptée.

Le groupe d'objectifs EF comprend les modèles hautes performances EF 16-35 mm f/2,8L USM, EF 24-70 mm f/2,8L USM, EF 70-200 mm f/2,8L IS USM et EF 70-200 mm f/2,8L USM. Même s'ils ne peuvent rivaliser avec un objectif à focale unique en termes de luminosité, il s'agit néanmoins d'un ensemble de zooms à grande ouverture avec une ouverture maximum lumineuse de f/2,8 couvrant toute la gamme allant d'un très large 16 mm à un téléobjectif 200 mm. Si vous privilégiez la légèreté, il existe également les modèles EF 17-40 mm f/4L USM, EF 24-105 mm f/4L IS USM, EF 70-

200 mm f/4L IS USM et EF 70-200 mm f/4L USM, dotés d'une ouverture maximale un peu plus petite à f/4. Aucun de ces zooms hautes performances ne vous décevra, quelles que soient les conditions ou les scènes rencontrées sur le terrain.



En voyage, ceci est une combinaison légère et compacte de zooms. Un ensemble de trois objectifs avec une valeur de focale de 2,8 est optimal pour une photographie utilisant une grande ouverture. De plus, le jeu de trois objectifs f/4 est léger et compact tout en vous permettant de profiter de la prise de vue avec un objectif L.

Photo prise à l'aide d'un objectif asphérique



Le ciel du soir avec de belles sources lumineuses est un sujet attrayant. En utilisant un objectif asphérique, vous pouvez saisir nettement les divers points lumineux.

Photo prise à l'aide d'un objectif sphérique

La puissance de l'objectif asphérique

Si vous prenez des photos de scènes comprenant de nombreux points lumineux, comme des scènes nocturnes, ces points apparaissent souvent flous suite aux effets d'aberration sphérique dans l'objectif. C'est également l'aberration sphérique qui fait que les objectifs grand angle génèrent des images qui semblent déformées. Pour supprimer ces effets, la série EF a bénéficié de la mise au point de quatre types d'objectifs asphériques (objectif asphérique de base, objectif asphérique hybride, objectif asphérique moulé en verre, objectif asphérique moulé en plastique) corrigeant cette aberration. La série L, en particulier, génère des images avec peu ou pas de flou ou de distorsion même à grands angles et ouvertures.



Ici, vous pouvez constater que les lumières au bord du cadre sont floues.

Photo prise à l'aide de l'inclinaison



Champ de tulipes s'étirant à l'infini. Le mécanisme d'inclinaison de l'objectif TS-E 45 mm f/2,8 est utilisé pour obtenir un effet de mise au point panoramique permettant la mise au point de l'avant vers l'arrière.

Photo prise à l'aide d'une inclinaison inverse



L'inclinaison inverse réduit énormément la plage dans laquelle la mise au point est possible. Cela vous permet de profiter de la composition des teintes de couleur.

Inclinez et décalez une photographie à l'aide d'objectifs TS-E

Immortalisez l'image que vous avez sous les yeux sans la modifier. C'est le but de tous les photographes, mais il est souvent entravé par les caractéristiques optiques de l'objectif. Par exemple, les hauts bâtiments et les arbres semblent souvent s'effiler de manière gênante lorsque la photo est prise avec un

objectif grand angle, du fait de la contre-plongée inévitable pour les photographier. En outre, il s'avère souvent difficile de garder la mise au point sur l'ensemble du sujet, de haut en bas.

Pour y remédier, nous utilisons ce que l'on appelle l'inclinaison-décalage. Les fonctions d'inclinaison et de décalage existent comme fonctionnalité standard sur les appareils photo grand format, dans lesquels l'objectif, la pellicule et le réglage de mise

Photo prise avec décalage



Photo d'un bâtiment prise à l'aide d'un objectif TS-E 24 mm f/3,5L. Le décalage a été utilisé pour ajuster l'image afin de garder le bâtiment perpendiculaire de bas en haut.

au point sont tous conçus indépendamment. Pour les appareils 35 mm et reflex mono-objectif numériques, seule la série d'objectifs TS-E de Canon offre l'inclinaison et le décalage avec contrôle d'ouverture automatique.

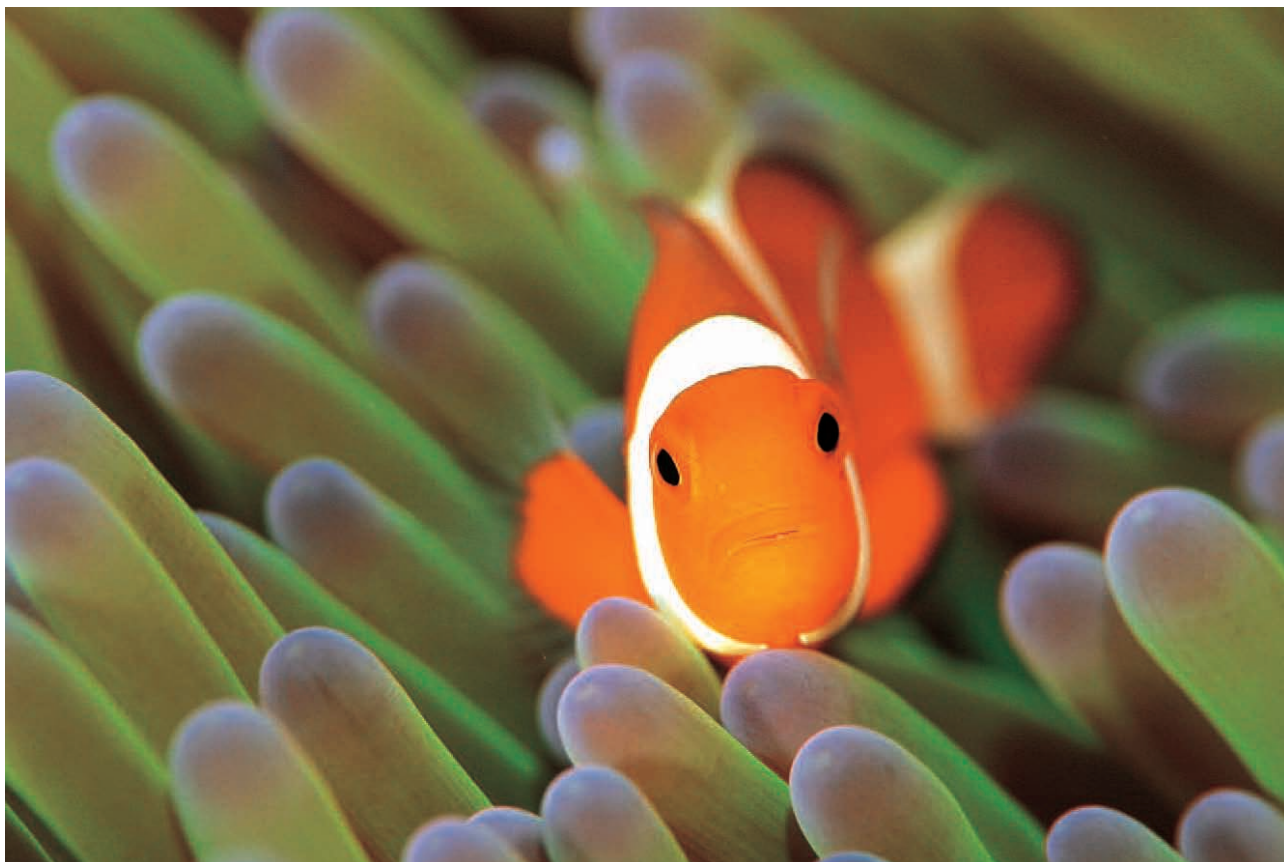
L'effilement et les autres types de distorsion de perspective sont corrigés grâce au décalage. De plus, vous pouvez vous assurer que toute la longueur d'un sujet atrophié est nette en utilisant l'inclinaison. Avec des objectifs ordinaires, il est souvent impossible de faire rentrer la totalité du sujet dans la profondeur de champ, même lorsque l'ouverture est fermée au maximum. La fonction d'inclinaison surmonte cet obstacle en changeant la relation normalement perpendiculaire entre l'axe optique et le plan focal de l'appareil. De plus, vous pouvez effectuer un décalage et une inclinaison dans des situations qui ne l'exigent pas, dans le but d'obtenir des effets surréalistes. On parle alors d'inclinaison et décalage inverses.

Photo prise sans décalage



Photo du même bâtiment que ci-dessus prise sans utiliser le décalage. La perspective grand angle intrinsèque fait que l'image du bâtiment penche vers l'avant au sommet.

Photographie sous-marine



A l'aide de l'autofocus, même l'agile poisson clown peut être saisi avec netteté. Lieu : Ile d'Ishigaki, préfecture d'Okinawa (Japon)-profondeur de l'eau : environ 8 m/26 pieds-EF 180 mm f/3,5L Macro USM-1/125 sec.-f/8-ISO/200-balance des blancs/balance des blancs automatique-boîtier étanche-2 flashes sous-marins-autofocus

Utilisation d'objectifs grand angle et macro selon les besoins

Le monde sous-marin est plein de couleurs vives et de formes étranges qui n'existent pas sur la terre ferme. Cependant, pour prendre des photos sous l'eau, vous devez placer vos appareil photo et objectif dans une housse étanche, qui résiste à la pression, appelée boîtier sous-marin ou caisson. Ce produit est souvent vendu dans les magasins vendant du matériel de plongée sous-marine.

Le passage à la photographie numérique a été une révolution pour la photo sous-marine car les photographes ne sont plus limités aux misérables 36 poses par rouleau et peuvent aussi désormais vérifier chaque prise de vue en direct. Le seul problème restant est l'impossibilité de changer d'objectif sous l'eau, ce qui force les photographes à choisir entre un grand angle et un objectif macro.

Avant de commencer la prise de vue, prenez le temps de découvrir les créatures peuplant la zone visitée et imaginer les types de photos que vous souhaitez prendre. Par exemple, un objectif 20 mm, 14 mm ou 15 mm très grand angle (fisheye)

convient bien si vous devez prendre des photos de raies Manta, qui peuvent atteindre 4 m/13,2 pieds de long. Si vous envisagez de prendre des photos de petites créatures ou des gros plans d'expressions faciales, utilisez un objectif macro 100 mm. Si vous vous intéressez à de petits poissons timides comme les gobies, un téléobjectif macro 180 mm est idéal.



Pour la photographie sous-marine, le boîtier étanche est essentiel. Des ports dôme (pour les objectifs grand angle) et macro (pour les objectifs macro) sont disponibles selon l'objectif utilisé.



Une blennie à l'expression amusante et légèrement déconcertée, prise en attendant que la créature sorte la tête du corail. Lieu : Iriomote-jima, préfecture d'Okinawa (Japon)-profondeur de l'eau : environ 9 m/30 pieds-EF 180 mm f/3,5L Macro USM-1/125 sec.-f/8-ISO/200-balance des blancs/balance des blancs automatique-boîtier étanche-2 flashes sous-marins-autofocus

Approchez autant que possible du sujet

L'astuce pour prendre de bonnes photos sous-marines consiste à s'approcher autant que possible du sujet, afin de réduire la quantité d'eau entre l'objectif et le sujet, car l'eau est chargée de plancton et autres particules flottantes, ce qui diminue la clarté de la photo.

Vous devez décider si vous préférez des photos dynamiques du sujet prises avec un objectif grand angle à des distances très proches, ou des prises de vue du sujet seul, à l'aide d'un objectif macro. Pour déterminer vos propres préférences, vous devez vous familiariser avec un type d'objectif. Les objectifs les plus adaptés à ces situations sont l'EF 20 mm f/2,8 USM, l'EF 28 mm f/1,8 USM, l'EF 50 mm f/2,5 Compact Macro et l'EF 100 mm f/2,8 Macro USM. Les ports d'objectif du boîtier (partie contenant l'objectif) sont disponibles sous deux formes différentes : un dôme pour les objectifs grand angle et un port macro pour les objectifs macro. Lorsque vous décidez de choisir l'un d'eux, pensez à la manière d'approcher le sujet et



Une girelle jetant un coup d'œil furtif de derrière une végétation sous-marine, montrant sa belle coloration nuptiale indiquant la période de frai. Lieu : Atami, préfecture de Shizuoka (Japon)-profondeur de l'eau : environ 17 m/56 pieds -EF 100 mm f/2,8 Macro USM-1/125 sec.-f/11-ISO/200-balance des blancs/balance des blancs automatique-boîtier étanche-2 flashes sous-marins-autofocus

de le cadrer. Il est probablement préférable de commencer d'abord par un sujet lent. Regardez dans le viseur et essayez différentes prises de vue à différents angles. Si vous utilisez un appareil photo numérique, vous pouvez voir l'image dans le collimateur, de sorte que les résultats de votre expérimentation peuvent être appliqués immédiatement.

Remarque : Concernant les prises de vue avec boîtiers étanches : des logements de port dôme (pour les objectifs grand angle) et macro (pour les objectifs macro) sont disponibles.
WB : Balance des blancs.
AWB : Balance des blancs automatique.



Ce fabuleux spécimen de gorgone mesure 3 m de large sur 3 m de haut. J'ai attendu que le soleil soit juste à la bonne position à l'arrière-plan pour obtenir cette silhouette. Lieu : Ile Iriomote, préfecture d'Okinawa (Japon)-profondeur de l'eau : environ 18 m/59 pieds-EF 15 mm f/2,8 Fisheye-priorité vitesse AE-1/125 sec. -ISO/200-balance des blancs/ampoule électrique-boîtier étanche-autofocus

Sécurisation de votre position

La mer subissant courants, tourbillons et marées ayant tous la capacité de vous balloter, les problèmes de prise de vue les plus courants sont les erreurs de mise au point et le mouvement de l'appareil photo. Des erreurs de mise au point peuvent se produire parce que l'objectif peut avoir été orienté vers autre chose que le sujet lorsque la photo a été prise, et un flou indésirable peut apparaître si l'appareil bouge durant l'exposition.

Pour éviter ceci, vous devez prendre des mesures pour empêcher votre corps de bouger (généralement en vous mettant debout, à genoux ou allongé au fond de la mer). Un autre moyen consiste à ajouter du poids à la ceinture, en supprimant une partie de l'air dans le stabilisateur (équipement de plongée facilitant l'ajustement de votre flottaison ainsi que le maintien du réservoir d'air sur votre dos).

Vous pouvez également maintenir votre corps immobile en chevauchant des rochers, en vous plaquant entre eux ou en les serrant avec vos coudes. Si le fond est sableux, vous pouvez simplement vous allonger en style commando, avec l'une de vos jambes relevée et pliée (pour obtenir la forme d'un 4) afin de vous stabiliser. Cependant, tout cela ne doit jamais être effectué sur un récif de corail, car cela le détruirait. Choisissez un endroit sans corail.

La dernière méthode de stabilisation de votre corps repose sur la respiration. Sous l'eau, inspirer remplit vos poumons d'air, qui agissent alors comme des flotteurs, tandis que l'expiration produit l'effet inverse et vous fait couler. La flottaison entre deux eaux pendant que vous respirez constitue un facteur de mouvement de l'appareil photo, de sorte que vous devez essayer de respirer aussi lentement que possible, en particulier lorsque vous appuyez sur le bouton du déclencheur.

Utilisation de l'autofocus sous l'eau

Autrefois, l'utilisation de l'autofocus sous l'eau était inutile étant donné sa faible précision, mais avec tous les progrès désormais réalisés en matière de capteurs d'autofocus, pratiquement toutes les photos sous-marines y ont recours, en particulier lors de l'utilisation d'objectifs grand angle. L'autofocus est en fait plus précis que la mise au point manuelle en situation de contre-jour, aussi, selon la manière dont vous choisissez la zone d'autofocus, vous devez absolument profiter des éléments qui vous permettent d'effectuer la mise au point sur un point qui autorisera les photos voulues. Avec les objectifs macro (en particulier EF 100 mm f/2,8 Macro USM), les préférences en matière d'autofocus et de mise au point manuelle varient. Une fois que vous y êtes habitué, la mise au point manuelle génère des photos plus nettes, mais d'un autre côté, s'il est utilisé correctement, l'autofocus peut également vous offrir des prises de vue bien nettes. L'astuce consiste à régler l'appareil photo sur l'autofocus One-shot et à utiliser la mémorisation de l'autofocus en enfonçant le déclencheur à mi-course. Déplacez ensuite l'appareil vers l'avant ou l'arrière jusqu'à ce que la prise de vue soit nette, et enfoncez le déclencheur à fond.

Si vous utilisez l'objectif EF 180 mm f/3,5L Macro USM, il est préférable d'employer l'autofocus. Les eaux côtières tendent à être troubles, présentant de nombreux problèmes, mais à Okinawa (au Japon) ou en d'autres endroits où la mer est très limpide, la mise au point peut être d'une précision très intéressante. N'oubliez pas, cependant, que l'utilisation excessive de l'autofocus consomme la puissance électrique, de sorte que vous devez prévoir des batteries supplémentaires.



La raie Manta de 4 m/13 pieds de long, star du monde sous-marin. Balance des blancs manipulée à l'aide d'un film tungstène sous lumière naturelle afin de faire ressortir le caractère mystérieux de la créature. Ile Ishigaki, préfecture d'Okinawa (Japon)-profondeur de l'eau : environ 8 m/26 pieds-EF 15 mm f/2,8 Fisheye-1/125 sec.-f/8-ISO/200-balance des blancs/balance des blancs automatique-éclairage par incandescence-lumière naturelle-boîtier étanche-autofocus



Serranocirrhitus latius de haute mer aux couleurs magnifiques. Ile d'Ishigaki, préfecture d'Okinawa (Japon)-profondeur de l'eau : environ 30 m/98 pieds -EF 180 mm f/3,5L Macro USM-1/125 sec. -f/6,7-ISO/200-balance des blancs/balance des blancs automatique-boîtier étanche-2 flashes sous-marins-autofocus

Vie sauvage



Le parc national d'Amboseli accueille de nombreux éléphants d'Afrique. Quand un éléphanteau naît dans le troupeau, les autres éléphants l'encerclent, formant comme par un convoi pour le protéger des prédateurs. Si vous tentez de l'approcher, un des éléphants adultes vous bloquera toujours la vue, mais si vous gardez vos distances, vous pouvez voir la famille éléphants dans son habitat naturel.

Eléphant d'Afrique-Amboseli National Park, Kenya-EF 500 mm f/4L IS USM-priorité à l'ouverture AE-f/4

Gardez vos distances avec un téléobjectif.

Les animaux sauvages sont très méfiants et fuient à la moindre sensation de danger, de sorte que vous ne pouvez pas vous approcher trop près. Pour surmonter cet obstacle, les photographes utilisent des téléobjectifs. Une technique consiste à s'allonger en attendant l'animal, à une distance prédéterminée, mais si vous ne connaissez pas l'endroit ou l'animal, vous pouvez tester votre discrétion et vous approcher autant que possible. Certains animaux exigent de se tenir à distance, de sorte que vous aurez besoin d'un objectif avec une longue focale, que vous pouvez alors utiliser pour vous approcher progressivement jusqu'à ce que l'animal remplisse le cadre.

Les éléphants d'Afrique et autres grands animaux puissants n'ont pas tendance à fuir à la vue d'une voiture, bien que cela puisse les exciter et les pousser à approcher le véhicule. Si un bébé éléphant est avec sa mère, celle-ci ne prendra pas de risques et s'interposera en général entre l'appareil et sa progéniture. Dans ce type de situation, un super téléobjectif 500 mm devrait vous offrir une distance suffisante pour capturer des photos des éléphants sans les alarmer.

Bien sûr, vous ne souhaitez pas nécessairement prendre les animaux sauvages en gros plans. Les placer dans leur environnement constitue un autre moyen de réaliser de belles photos de la vie sauvage. Vous n'aurez pas la liberté de vous promener et de positionner l'appareil photo selon n'importe quel angle souhaité, car vous avez affaire à des animaux non

dressés, qui exigent de la délicatesse. Même si vous incluez le paysage environnant dans la photo, un zoom téléobjectif comme l'EF 70-200 mm f/2,8L IS USM ou l'EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM peut s'avérer pratique pour conserver l'intérêt central de l'animal mis en valeur dans la prise de vue. Laissez le zoom effectuer l'approche, en quelque sorte.

Parfois, si vous êtes chanceux, il peut arriver qu'un animal en



Le parc national d'Amboseli au pied du Kilimandjaro est un marais formé par la nappe phréatique de la montagne. C'est pourquoi il y a peu de routes, ce qui rend difficile de se positionner comme souhaité, pour obtenir les photos voulues. Cela implique beaucoup d'essais de cadrage pour inclure la forme imposante du Kilimandjaro en toile de fond d'une photo. Laissez donc faire votre zoom.

Eléphants d'Afrique et Mont Kilimandjaro-Amboseli National Park, Kenya-EF 70-200 mm f/2,8L IS USM-priorité à l'ouverture AE-f/4,5

principe inapprochable s'approche de vous si vous gardez vos distances et ne bougez pas. Si vous réussissez à faire comprendre à l'animal que vous n'avez pas l'intention de lui faire du mal, il peut alors venir très près. C'est par exemple le cas du bébé phoque ou encore du macaque japonais, qui tend à converger en groupes vers les sources chaudes naturelles des montagnes. Si vous vous trouvez dans une réserve naturelle en Afrique, des familles d'éléphants peuvent passer à côté de votre voiture de safari : un objectif EF 16-35 mm f/2,8L USM est dans ce cas utile pour obtenir le grand angle requis et saisir un si grand animal à partir d'une distance relativement proche, tout en incluant la savane environnante. Si vous recherchez quelque chose d'un peu plus champêtre, vous n'aurez probablement pas besoin d'un téléobjectif pour capturer des images de loin. Par exemple, un téléobjectif standard ou moyen peut s'avérer pratique pour photographier des chevaux ou des vaches dans un ranch ; dans ce cas, faire des gros plans avec un arrière-plan légèrement flou permet de mettre en valeur le sujet et donne beaucoup plus d'impact à l'image. L'angle de champ relativement large vous permet de prendre davantage de liberté avec l'arrière-plan, comme par exemple pour saisir l'immensité des plaines, en veillant à exclure les éléments superflus.

Une faible profondeur de champ possible uniquement avec un téléobjectif.

Les animaux sauvages ne vont pas toujours où vous le souhaitez ni où vous vous attendez à ce qu'ils aillent. Ils se cachent souvent dans les sous-bois, en haut des arbres ou dans les hautes herbes, ce qui peut entraver une bonne prise de vue. Vous voulez une photo propre et nette, mais vous êtes gêné par des branches et des feuilles, par exemple. Que faire ? Vous pouvez profiter de la faible profondeur de champ d'un téléobjectif pour tout exclure de la mise au point hormis le sujet de la photo, en attirant par conséquent l'attention du spectateur sur l'animal et non sur l'environnement. Plus la focale est longue, ou l'ouverture grande, plus la profondeur de



Le mois d'août constitue la meilleure période pour voir des gnous traverser la rivière Mara, souvent par troupeaux de milliers d'individus à la fois. J'essayais mon 500 mm, quand ces gnous sont soudain apparus devant moi. Un alligator s'était approché, effrayant les gnous dans leur traversée et les faisant remonter la rivière. J'ai pu saisir ce moment avec le zoom 70-200 mm fixé sur un autre appareil photo.
Gnoux-Réserve nationale du Masaï Mara, Kenya-EF 70-200 mm f/2,8L IS USM-priorité à l'ouverture AE-f/4



Les lions s'allongent en attendant leur proie, dissimulés dans les hautes herbes de la savane. L'herbe et la coloration protectrice du lion, en plus de l'herbe devant sa tête font qu'il est difficile de distinguer le lion à l'œil nu, mais avec un super-téléobjectif 500 mm et sa faible profondeur de champ sans égal, vous pouvez créer un effet de flou tout autour de la tête du lion pour mettre celle-ci en valeur. Veillez à choisir les yeux du lion comme point central.
Lion-Réserve nationale de Buffalo Springs, Kenya-EF 500 mm f/4L IS USM-priorité à l'ouverture AE-f/4

champ diminue. L'herbe qui se trouvait devant la tête de l'animal à l'œil nu n'est plus aussi visible dans le viseur à ouverture maximum.

Cette méthode peut également être utilisée dans les zoos pour exclure de la photo les éléments gênants tels que les barreaux de cage et barrières. La faible profondeur de champ d'un téléobjectif vous permet de les brouiller pour les exclure de la prise de vue, en conservant uniquement le félin comme centre d'attention. Amenez l'appareil photo aussi près que possible d'une partie ombragée de la barrière et photographiez l'animal quand il est à l'écart de celle-ci. Les téléobjectifs ne sont plus réservés aux cimes et aux événements sportifs.

Veillez cependant à bien effectuer la mise au point sur les yeux de l'animal. Il s'agit d'une règle applicable de manière générale. Lorsque vous prenez une photo avec un téléobjectif à ouverture maximum, la profondeur de champ devient très faible, et si votre point central est le nez ou la bouche de l'animal, les yeux seront flous.

Approchez le soleil avec Extender EF 2x II

La photographie en milieu sauvage implique la capture de l'environnement des animaux et ne se limite pas à des gros plans de lions, d'ours et de gazelles. Le soleil reste un élément qu'aucun photographe ne peut espérer approcher un jour. Pour obtenir une photo dans laquelle le soleil remplit une zone importante du cadre, la focale d'un objectif doit être très longue. Le soleil occupe une zone d'environ 1 % de la focale dans le cadre, de sorte que son diamètre sera de 2 mm si l'objectif utilisé est un 200 mm, ou 5 mm pour un objectif 500 mm. Aussi, pour remplir la moitié du viseur, vous devrez



Les oiseaux sont plus méfiants que les autres animaux, ce qui les rend difficiles à approcher. Si vous êtes trop près, les voilà qui se détournent et s'envolent. Un soir, des pélicans tous dirigés dans la même direction en attendant que le vent se lève commencèrent à décoller l'un après l'autre. L'image était un peu trop petite même en utilisant le 500 mm ; j'ai donc fixé l'Extender EF 1,4x II . J'ai suivi le pélican avec l'appareil photo pendant son envol, en confiant la mise au point au mode AI servo.
Pélican-Parc National du lac Nakuru, Kenya-EF 500 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x II -priorité de l'ouverture AE-1/5,6

utiliser le Extender EF 2xII en combinaison avec un objectif 600 mm, résultant en une focale de 1200 mm, et permettant d'obtenir un soleil de 12 mm de diamètre. Si vous utilisez un appareil photo numérique, dont le format d'image est plus petit qu'un appareil à film 35 mm, le soleil apparaîtra encore plus grand, de sorte qu'il est parfois préférable d'utiliser l'Extender EF 1,4xII. Pour photographier à la fois un animal et le soleil à la focale disponible, vous devez placer l'appareil photo juste à la bonne distance du sujet (par exemple, une chèvre en haut d'une colline ou un oiseau dans un arbre). Le soleil vu à travers un super-téléobjectif ne reste pas immobile non plus, aussi, il ne formera la bonne composition avec l'animal que pendant un court moment. Rappelez-vous que ces recommandations ne sont appropriées que lorsque le soleil est très bas dans le ciel, comme à l'aube ou au crépuscule. Regarder fixement le soleil à d'autres moments, que ce soit à l'œil nu ou dans le viseur de votre appareil photo, est extrêmement dangereux si vous ne prenez pas les précautions appropriées pour éviter de vous abîmer les yeux, voire de vous aveugler, sans parler du risque d'endommager votre appareil.

Réponse rapide à des situations inattendues

Vous devez deviner où vont les animaux et choisir une focale en conséquence. Il existe cependant de nombreuses inconnues, et vous ne savez jamais ce qu'ils feront d'un moment à un autre. C'est là qu'un zoom peut s'avérer très utile, car vous

n'aurez pas à manquer des prises de vue en changeant d'objectif. L'objectif EF 70-200 mm f/2,8L IS USM sera votre meilleur complice dans toutes les situations. Si 200 mm ne vous offrent pas suffisamment de distance, ajoutez un multiplicateur. L'ouverture maximum lumineuse vous permet d'utiliser l'objectif comme si le multiplicateur n'existait pas. De plus, avec l'objectif EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM, vous n'aurez aucun souci pour trouver le bon angle de vue au moment voulu grâce au grossissement 8x offert. La vitesse constitue souvent le secret de la photographie de la vie sauvage.

Une focale de super-téléobjectif et une fonction IS : une combinaison inestimable pour photographier les oiseaux

Il existe plus d'oiseaux que vous ne pourriez en compter au long d'une vie, et certains sont très petits – si petits, en fait, que vous aurez probablement besoin d'un objectif avec une longue focale pour en obtenir une prise de vue de taille raisonnable. Même les grands oiseaux, comme les grues, les hérons et les aigles, tendent à être méfiants, et s'envolent au premier clic d'un obturateur, de sorte que les gros plans sont difficiles à réaliser. Les photographes s'orientent souvent vers une combinaison de super-téléobjectif plus multiplicateur, ce qui rend malheureusement l'objectif encore plus difficile à immobiliser que d'ordinaire. Un soin encore plus grand est requis pour garder le sujet dans le viseur, exigeant beaucoup d'attention pour la mise au point et pour éviter de faire bouger l'appareil.



Il n'est pas facile de garder un oiseau cadré lorsqu'il se trouve dans un arbre dont les branches se balancent au vent. La faible profondeur de champ signifie qu'à chaque rafale de vent l'oiseau devient flou. Ce problème a été résolu en utilisant un Extender EF 1,4x II avec l'objectif EF 500 mm f/4L IS USM, en mettant à profit son autofocus et ses fonctions IS pour garder la tête de l'oiseau dans le cadre de mise au point. L'appareil à moitié tenu en main, j'ai placé l'objectif sur le cadre de la portière de la voiture pour plus de netteté.
Aigle huppard-Réserve nationale de Buffalo Springs, Kenya-EF 500 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x II -priorité à l'ouverture AE-f/5,6

Utilisez l'objectif EF 300 mm f/2,8L IS USM avec Extender EF 2xII ou EF 500 mm f/4L IS USM avec Extender EF 1,4xII et continuez ainsi à utiliser l'autofocus. S'il est utilisé en combinaison avec la fonction IS, vous pouvez diminuer encore le risque d'images floues, ce qui vous permet de déplacer l'objectif pour saisir l'envol soudain d'un oiseau ou un groupe d'oiseaux en plein ciel.

Pour prendre une photo en mouvement à faible vitesse du battement d'ailes d'un cygne au décollage, le mode 2 de la fonction IS est efficace. Gardez l'oiseau dans le viseur tandis qu'il passe près de vous et utilisez une vitesse d'obturation de 1/15 sec. pour effectuer plusieurs prises de vue. Sur l'ensemble, une ou deux prises seront à coup sûr à garder.

Même si tous les objectifs EF de super-téléobjectif de type L possèdent des caractéristiques optiques remarquables, leur véritable valeur (ainsi que celle de la fonction IS) ne peut être réellement comprise que lorsque vous effectuez de grands tirages d'une photo prise avec un appareil reflex mono-objectif numérique.

Bascule entre la mise au point automatique et manuelle à l'aide de la fonction de mise au point manuelle permanente

Les animaux ne restent pas immobiles très longtemps, ce qui signifie que vous devrez recourir à l'autofocus plus que d'ordinaire, même lorsque ce n'est vraiment pas nécessaire : quand un renard se cache dans les fougères du sous-bois, par exemple, et que l'objectif refuse d'effectuer la mise au point sur le renard, ou quand le vent soulève un nuage de poussière masquant partiellement un troupeau de girafes. Dans ce cas, vous pouvez recourir à la mise au point manuelle permanente (fonction standard de nombreux objectifs USM) pour effectuer de légers ajustements de l'autofocus sans devoir basculer en mode de mise au point manuelle, ce qui vous permet de vous concentrer sur la photo et non sur l'appareil.

EF LENS WORK III Les yeux d'EOS

Septembre 2006, Huitième édition

Organisation et publication**Production et éditorial****Impression****Remerciements pour leur coopération :**

Canon Inc. Lens Products Group

Canon Inc. Lens Products Group

Nikko Graphic Arts Co., Ltd.

Brasserie Le Solférino/Restaurant de la Maison
Fouraise, Chatou/ Hippodrome de Marseille
Borély/Cyrille Varet Créations, Paris/Jean Pavie,
artisan luthier, Paris/Participation de la Mairie de
Paris/Jean-Michel OTHONIEL, sculpteur

©Canon Inc. 2003

Les produits et caractéristiques techniques sont sujets à modification sans préavis.

Les photos du présent document sont la propriété de Canon Inc., ou utilisées avec l'autorisation des photographes.

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan